

ARKA FILMS in RTS - ARKA TELEVISION SASSE
PRÉSENTA

MARINA
HANDS
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

SOFIANE
ZERMANI

ANNA
PIERI ZUERCHER

CYRIL
METZGER

HORS SAISON

DOSSIER DE PRESSE

RÉALISÉ PAR
PIERRE MONNARD

UNE SÉRIE CRÉÉE PAR
SARAH FARKAS, MARINE FLORES-RUIMI, CLAIRE KANNY

EN COPRODUCTION AVEC GAUMONT ET AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS

CLARINA SIERRA NICOLAS WANCZYCKI CHRISTIAN GREGORI NASTASSJA TANNER LEON DAVID SALAZAR ISABELLE CAILLAT ET JEAN-HUGHES ANGLADE

MUSIQUE ORIGINALE MICHAEL KÜNSTLE ET MATTED PAGANICI IMAGE MAXIMILIAAN DIERICKX SON ALEXANDRE ANDRILLON DÉCORIS MARION SCHRAMM COSTUMES SAMANTHA FRANÇOIS MONTAGE KARINE SUDAN ET NICOLAS HISLAIRE

PRODUCTION SIDONIE DUMAS CHRISTOPHE RIANDÉE ISABELLE DEGEORGES ALEXIS BARQUEIRO ET PHILIPPE COEYTAUX AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ EN PARTENARIAT AVEC LE CNC AVEC LA PARTICIPATION DU CNC

axlks

RTS

SRG SSR



© ARKA FILMS / GAUMONT TÉLÉVISION / RTS / SRG SSR / 2022

france-tv

sécon
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Gaumont

SOMMAIRE

- 2 **SYNOPSIS**
- 3 **RÉSUMÉS DES ÉPISODES**
- 5 **INTERVIEW**
- 9 **BIOGRAPHIES**
- 13 **NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR**
- 15 **NOTE DE LA PRODUCTION**
- 17 **NOTE DE LA RTS**
- 18 **LISTE ARTISTIQUE**
- 19 **FICHE TECHNIQUE**
- 20 **CONTACT**



SYNOPSIS

Les Cimes, petite station de ski dans la région des Dents du Midi. C'est la fin de saison, les vacanciers partent, la neige fond... et dévoile l'horreur au grand jour : le cadavre d'une femme assassinée dans une mise en scène intrigante et macabre. C'est la capitaine suisse Sterenn Peiry qui est chargée de l'affaire, bientôt épaulée par l'enquêteur français Lyes Bouaouni qui lui révèle qu'un autre corps a été retrouvé dans un état similaire de l'autre côté de la frontière. Alors que le mystère s'épaissit, l'enquêtrice découvre que son fils a accidentellement tué sa petite amie en voiture. La vie de Sterenn bascule : jusqu'où ira-t-elle pour protéger son fils ?



RÉSUMÉS DES ÉPISODES



1 Les Cîmes. La neige fond et révèle le cadavre d'une femme assassinée dans une mise en scène macabre près de la frontière française. La capitaine Sterenn Peiry est chargée de l'enquête. Mais lorsqu'elle découvre que son fils Jérémie a accidentellement tué sa petite amie Mélinda, sa vie bascule...

DIFFUSION : 31 MARS 2022



2 Sterenn décide de maquiller l'homicide involontaire de son fils en s'inspirant du modus operandi du tueur qui sévit dans la région. En parallèle, elle poursuit son enquête en collaboration avec Lyes Bouaouni, de la PJ de Lyon. Mais très vite, l'absence de Mélinda est remarquée par ses collègues...

DIFFUSION : 31 MARS 2022



3 L'étau se resserre autour du secret de Sterenn. Principal suspect, Jérémie est convoqué par la police et Lyes lui fait subir un interrogatoire. Démise de l'enquête temporairement, Sterenn découvre malgré tout le lien entre les victimes du tueur et Jérémie est finalement innocenté. Jusqu'à quand ?

DIFFUSION : 7 AVRIL 2022



4 Matteo, le boss de Jérémie, vient d'être enlevé par le tueur. Une course contre-la-montre s'engage pour le sauver. Face au tueur, Sterenn tente de le convaincre d'épargner Matteo... en vain. Arrêté, le tueur refuse de parler. Sauf à Sterenn, à qui il impose un pacte diabolique...

DIFFUSION : 7 AVRIL 2022



5 Sterenn n'a plus que quelques heures pour honorer son pacte avec le tueur si elle veut sauver son fils. Quant à Lyes, il est convaincu que Mélinda n'est pas une victime du tueur et a de plus en plus de soupçons sur Jérémie. Sterenn change alors radicalement de stratégie et confronte le tueur.

DIFFUSION : 14 AVRIL 2022



6 Alors que le pacte avec le tueur court toujours, Lyes réussit à convaincre la police valaisanne que Sterenn couvre son fils et l'homicide qu'il a commis. Sterenn et Jérémie sont arrêtés. Mais Sterenn parvient à s'échapper...

DIFFUSION : 14 AVRIL 2022



INTERVIEW

MARINE FLORES-RUIMI, SARAH FARKAS (CO-CRÉATRICES) ET PIERRE MONNARD (RÉALISATEUR)

Sarah et Marine, vous êtes venues, avec Claire Kanny, présenter «Hors Saison» à la RTS en 2018, accompagné de Philippe Coeytaux. Comment s'est faite la rencontre entre trois scénaristes françaises et un producteur suisse ?

Sarah Farkas et Marine Flores-Ruimi : la rencontre avec Philippe s'est faite au festival Séries Mania, en mai 2018. A l'époque, nous n'avions développé qu'une pré-bible de 5-6 pages environ mais qui comprenait déjà les éléments essentiels au cœur du concept - une mère enquêtrice et son fils, un tueur, la frontière franco-suisse. Nous lui avons d'abord pitché la série oralement, puis il a lu le document et il est revenu vers nous très enthousiaste ! A tel point qu'il nous a dit qu'une séance de pitch avait lieu à la RTS trois semaines plus tard et que si nous étions d'accord, nous pourrions tenter notre chance avec lui, avec une condition : situer la majeure partie de l'histoire en Suisse. Nous avons du mal à y croire, car nous étions habituées à des délais plus longs en France, avec un protocole plus lourd. Mais nous nous sommes dit : pourquoi pas ? Nous n'avons rien à perdre ! Nous sommes donc allées pitcher le projet à la RTS devant une équipe très bienveillante, l'ambiance était détendue. Une semaine après nous étions informées que la série avait été retenue et passait en « phase 1 », soit un pilote et des pistes d'arches narratives de la saison à écrire. C'était le début d'une aventure que nous pensions au départ uniquement Suisse, avant de devenir l'année suivante, grâce à la sélection du projet aux pitching de Séries Mania, une coproduction franco-suisse.

C'est votre première série en tant que créatrices. Quel a été le point de départ du récit, et vos intentions ?

S.F. & M.F-R. : il y avait au départ une envie de personnage : créer une héroïne forte, incarnant une fonction d'autorité et qui se retrouve à franchir la ligne rouge de la morale. Etant toutes les trois des amatrices de polars et de drames, nous voulions confronter notre héroïne à des enjeux forts, des dilemmes cornéliens dans lesquels chaque spectateur puisse se reconnaître. Ensuite, c'est une envie d'ambiance qui est arrivée. Le genre polar étant déjà très présent en série, nous voulions faire un pas de côté en ayant une signature visuelle forte et que cette arène soit au cœur même de l'intrigue.

Vous situez l'action dans les Alpes franco-suisse, à la sortie d'une saison d'hiver. Qu'est-ce qui vous plaît dans ce décor ?

S.F. & M.F.-R. : il y a surtout ce cadre magnifique du Valais avec les Dents du Midi en ligne de mire, mais à un moment où la station des Cimes (lieu fictif, qui rappelle Champéry - Champoussin - Morgins) est moins à son avantage. La neige fond, il pleut, les touristes partent, les commerces ferment, et un nouveau visage de ce cadre - encore paradisiaque quelques jours plus tôt - se révèle : on découvre un aspect forcément moins séduisant, plus glauque. Ça correspondait parfaitement à la thématique de notre série : nous avons tous une part d'ombre et nous explorons cette face cachée de nos personnages, dans un lieu qui justement se dévêt d'une image d'Épinal pour entrer dans ce no man's land qu'on refuse souvent de côtoyer, le « hors saison » des stations de ski.

Plus généralement, la Suisse, avec son chocolat, ses vaches, ses montagnes, a souvent une connotation bucolique, propre, pure. En tous cas c'est le genre d'image que nous projetons en tant que Françaises. Ça nous intéressait d'aller au-delà du cliché, de gratter le vernis.

Durant les premiers mois d'écriture, vous avez passé du temps en Valais, pour vous inspirer des lieux. C'est important ?

S.F. & M.F.-R. : nous avons fait des repérages avec les producteurs, afin de nous imprégner des lieux pour l'écriture. Dans les pays nordiques, les scénaristes passent souvent des semaines à explorer les lieux qui donneront le cadre à leur série. En France, c'est plus rare : c'était donc une vraie chance de pouvoir découvrir la région des Portes du Soleil - côté suisse et côté français - pour se rendre compte des distances, comprendre la solitude qui s'abat sur la station quand la saison touristique se termine, embrasser l'atmosphère du lieu, sa temporalité, sa population... afin de la rendre le mieux possible à l'écrit. Nous en avons profité pour rencontrer les forces de police sur place, les hôteliers. Ces repérages ont eu un réel impact sur notre écriture. In fine, ça permet à la série d'avoir une vraie spécificité, d'être profondément ancrée, inséparable de ce lieu.



Et alors, vous êtes devenues plutôt raclette ou fondue ?

S.F. : j'aimais déjà la fondue savoyarde, mais la fondue suisse a été une vraie révélation !

M. F.-R. : à vrai dire, avant de développer «Hors Saison» je n'étais ni l'un ni l'autre. Mais lors des repérages, Philippe nous a fait goûter une délicieuse fondue dans un restaurant d'alpage à Morgins dont je me souviens encore. La façon de faire suisse est assez différente de la française, donc je dirais la fondue.

Pierre Monnard : quant à moi, j'ai grandi à Châtel-St-Denis dans le canton de Fribourg, alors je suis fondue, meringue et double crème !

Pierre, en tant que réalisateur suisse, filmer (à) la montagne, on pourrait trouver ça banal. Pourtant vous avez voulu relever le défi. Ça veut dire quoi, tourner un polar en face des Dents du Midi ?

P.M. : J'ai voulu éviter le côté « image d'Epinal » associé à la région. Mon objectif était d'évoquer la puissance de la montagne. Dans cette entreprise, j'ai été aidé malgré moi par une météo capricieuse qui a fréquemment perturbé le tournage. Mais le résultat est à la hauteur de mes attentes : la série bénéficie d'ambiances crépusculaires qui confèrent aux Dents du Midi une présence mystique et envoûtante.

Vous avez rejoint le projet à la fin du processus d'écriture. Qu'est-ce qui vous a convaincu dans le scénario ?

P.M. : c'est le thème de la série qui m'a d'abord séduit. Jusqu'où un parent est-il capable d'aller pour sauver son fils ? En tant que père, j'avais envie d'explorer cette thématique. Pour ce faire, les autrices ont créé une galerie de personnages qui, chacun à leur manière, tentent de répondre à cette question délicate. La force de Marine et Sarah, c'est de nourrir leur intrigue à l'émotion. Au final, l'identité du tueur importe moins que le sort des personnages. C'est leur goût pour l'humain qui m'a convaincu.

Le polar, que vous avez déjà exploré avec Wilder, est un monde très codifié et largement exploré. Comment un réalisateur y trouve sa place, ou au contraire s'en échappe ?

P.M. : justement, «Hors Saison» joue habilement avec les codes du polar. Dans la série, c'est la capitaine de police qui enfreint la loi pour protéger son fils. Ainsi le chasseur devient la proie. Cette inversion des rôles donne lieu à une multitude de situations originales qui permettent d'aborder les conventions du genre de manière inédite. Ce chassé-croisé est un plaisir à mettre en scène, surtout lorsqu'il s'agit de jouer avec les nerfs des spectateurs.

Sarah et Marine, si on vous avait dit au départ que votre duo de policiers serait incarné par Marina Hands et Sofiane Zermani, aka Fianso, vous auriez signé tout de suite ?

S.F. & M.F.-R. : si on nous avait dit, il y a trois ans, que notre toute première série deviendrait d'une part une coproduction entre deux pays, avec deux chaînes de télévision, et un casting aussi prestigieux, nous n'y aurions tout simplement pas cru ! Que des acteurs aussi doués et exigeants que Marina Hands et Sofiane Zermani acceptent de tenir les rôles principaux nous rend bien sûr immensément fières. Leur duo fonctionne à merveille, il intrigue et détonne, nous avons hâte que les spectateurs les découvrent ensemble. Mais surtout, c'est le fait de savoir qu'ils ont accepté de faire la série sur les textes, l'histoire, alors que nous étions toutes les trois de jeunes autrices, qui nous a énormément touchées.

Sofiane et Marina, comme artistes mais aussi comme personnages dans la série, forment en effet un duo inédit. Comment s'est passé cette collaboration pour vous Pierre ?

P.M. : Sofiane et Marina, c'est un peu la rencontre du jazzman et de la pianiste classique. Sur le papier, tout les sépare, mais à l'écran l'alchimie est bien présente et le duo tourne à plein régime. Sur le tournage, Sofiane et Marina ont scellé une belle amitié. J'ai adoré travailler avec ces deux artistes très différents. Marina est une instinctive que l'on guide avec douceur. Sofiane a une approche plus sportive de la discipline. Ce sont les défis qui le stimulent avant tout.



BIOGRAPHIES

PIERRE MONNARD, RÉALISATEUR



Après des études de cinéma en Angleterre, Pierre réalise ses premiers courts-métrages «Swapped» et «Come Closer» qui remportent le Prix du Cinéma Suisse et un Pardi di Domani au Festival de Locarno. C'est en 2013 que Pierre réalise «Recycling Lily», son 1er long-métrage. Suivent des séries à succès comme «Anomalia», «Wilder» ou plus récemment «Neumatt» et des documentaires à l'instar de «Blood Business» ou d'«Une Année à la Vigne». «Platzspitzbaby», son deuxième long-métrage, est sorti début 2020. Avec plus de 335'000 spectateurs, il est un des grands succès du cinéma suisse et fut élu meilleur film de l'année par l'association des journalistes cinématographiques helvétiques. «Hors Saison» est la 5ème série qu'il réalise et marque son retour au polar alpin.

FILMOGRAPHIE

2022 **HORS SAISON** (TV series), 6 x 52', Akka Films, Gaumont TV, RTS, France TV
 2021 **NEUMATT** (TV series), 8 x 45', Zodiac Pictures & SRF
 2020 **PLATZSPITZBABY** (Feature), C-FILMS
 2020 **WILDER II** (TV series), 6 x 58', C-FILMS & SRF
 2019 **ONE YEAR IN THE VINEYARD** (Doc series), 4 x 52', Pointprod & SRC
 2017 **WILDER** (TV series), 6 x 58', C-FILMS & SRF
 2016 **BLOOD BUSINESS** (Documentary), Point Prod & ARTE & RTS
 2015 **ANOMALIA** (TV series), 8 x 52', Point Prod & RTS
 2013 **RECYCLING LILY** (Feature), C-FILMS
 2004 **COME CLOSER** (Short), 12min, 35mm, Sunday Pictures
 2003 **SWAPPED** (Short), 10min, 35mm, Sunday Pictures

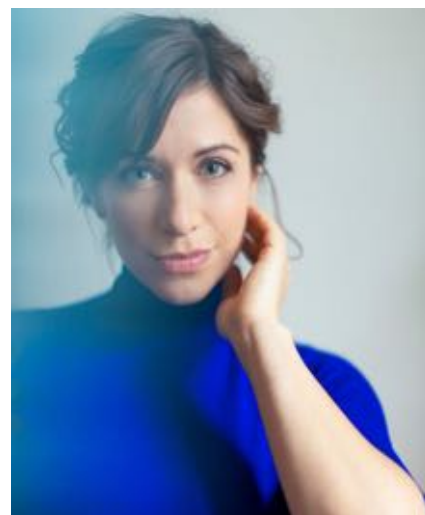
SARAH FARKAS, CO-CRÉATRICE

Diplômée de la Fémis séries TV en 2014, et de UCLA (Professional Program in TV Writing, one-hour drama) en 2018, Sarah écrit sur plusieurs séries polar / médical avant de créer «Hors Saison» avec Claire Kanny et Marine Flores-Ruimi. La même année, elle co-crée «Vortex», une série polar fantastique (France 2/ Quad Drama) avec Camille Couasse (diff prévue en 2022). Elle travaille actuellement avec Camille Couasse sur un 6x52' historique pour Amazon (Quad Drama), et rejoint l'équipe de Franck Philippon pour un 8x52' action / comédie pour Netflix (Tetra Media), ainsi que celle de Davide Serino pour un 8x52' historique pour Apple (Shine/L'insensé). Elle développe également la saison 2 de «Parallèles» pour Disney (Empreinte Digitale) avec Guillaume Cochard et Hélène Faure.



MARINE FLORES-RUIMI, CO-CRÉATRICE

Marine est diplômée du Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle (CEEA, Paris) et du Professional Program in Screenwriting à UCLA (Los Angeles). Après avoir écrit sur des séries polar de prime time, elle a co-crée «Hors saison» avec Sarah Farkas et Claire Kanny en 2018. Actuellement, elle développe une autre série internationale de 6x52' pour Gaumont TV adaptée d'une saga de romans d'aventures et adapte un podcast à succès en série thriller de 6x52' pour Page 36 Productions. En parallèle, elle développe aussi trois projets personnels: «Babylone», un thriller de 6x52' produit par Cheyenne Federation, «Ambrosia», un thriller produit par Quad Drama et «Paris Syndrome», une comédie musicale à destination des plateformes.



CLAIRE KANNY, CO-CRÉATRICE

Diplômée du CEEA en 2012, Claire Kanny travaille tout d'abord sur plusieurs séries de fiction et d'animation, avant de rejoindre en tant que dialoguiste les feuilletons quotidiens «Demain nous appartient» puis «Ici tout commence», diffusés sur TF1. En parallèle, elle développe différentes séries, tout d'abord «Hors Saison» cocréée avec Marine Ruimi et Sarah Farkas produite par AKKA Films et Gaumont, ainsi que «Prométhée», un projet 6x52 fantastique produit par UGC pour TF1, qui vient de rentrer en tournage.



MARINA HANDS, ACTRICE - Sterenn Peiry



Actrice franco-britannique formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Marina Hands a obtenu le César de la meilleure actrice pour sa performance dans « Lady Chatterley » de Pascale Ferran. Elle est pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 14 avril 2020.

On l'a vue notamment dans « Les invasions barbares » de Denys Arcand, « Ne le dis à personne » de Guillaume Canet, « Le Scaphandre et le papillon » de Julian Schnabel, « Jappeloup » de Christian Duguay, ainsi que dans les 2 saisons de « Mytho » de Fabrice Gobert sur Arte et Netflix, série pour laquelle elle a obtenu le Prix d'interprétation à Séries Mania en 2019.

En 2022, on pourra la retrouver au cinéma dans « Hommes au bord de la crise de nerfs » d'Audrey Dana et « Le Principal » de Chad Chenouga, ainsi que sur France 2 et la RTS dans la série « Hors Saison », écrite par Sarah Farkas et Marine Flores-Ruimi.

SOFIANE ZERMANI, ACTEUR - Lyes Bouaouni



Sofiane Zermani, ou Fianso, a sorti quatre albums de rap, tous certifiés disque de platine. En 2021, son cinquième album se hisse à la première place du top des ventes en France. Lors du Festival d'Avignon 2018, Sofiane incarne Gatsby dans « Le Magnifique », adaptation de l'œuvre de F.S. Fitzgerald. Il jouera ce même rôle au Théâtre du Châtelet en 2022. Sofiane interprète Achille dans « La Mort d'Achille » de Wajdi Mouawad, au Festival d'Avignon 2019. En 2018, Sofiane tourne dans « Frères Ennemis », film de David Oelhoffen. Il continue en 2019 avec « Les Sauvages », série réalisée par Rebecca Zlotowski et diffusée sur Canal +. Début 2021, Sofiane tourne pour Arte dans la série « Alger Confidentiel », réalisée par Frédéric Jardin. Après « Hors Saison », il enchaîne avec le tournage du film « Apnea » de David M. Rosenthal, diffusé prochainement sur Netflix.

JEAN-HUGUES ANGLADE, ACTEUR - Markus Tanner



Jean-Hugues Anglade est révélé en 1983 par Patrice Chéreau dans «L'Homme blessé». S'il chausse ensuite les patins dans «Subway» de Luc Besson, c'est avec «37°2 le matin» de Jean-Jacques Beineix, que l'acteur obtient la reconnaissance. Il tourne sous la direction d'Alain Corneau dans «Nocturne indien», puis retrouve Luc Besson pour «Nikita». En 1993, il tourne dans «La Reine Margot» de Patrice Chéreau, rôle qui lui vaut le César du meilleur second rôle. Incarnation du commissaire Adamsberg de Fred Vargas pour la télévision, il enchaîne ensuite avec 4 saisons de «Braquo» d'Olivier Marchal. Il revient en 2018 avec «Le Grand Bain» de Gilles Lellouche et tourne en 2022 la série franco-suisse «Hors Saison».

CYRIL METZGER, ACTEUR - Jérémy Peiry



Cyril Metzger est un acteur franco-suisse né en 1994 à Lausanne. Après du sport à haut niveau et des études de psychologie, il s'oriente vers le théâtre et intègre en 2014 la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg. Il se forme ensuite à L'école du Nord de Lille durant 3 ans. À sa sortie, il fait du cinéma, du théâtre et de la radio. Au théâtre, on le verra entre autres au IN d'Avignon dans «Le Pays Lointain» de Christophe Rauck, dans «Love Me Tender» de Guillaume Vincent aux Bouffes-du-Nord et dans «Kliniken» de Julie Duclos au théâtre de l'Odéon Europe. Au cinéma, il joue notamment dans «Une Jeune Fille qui va bien» de Sandrine Kiberlain, présenté à Cannes, dans «L'Événement» d'Audrey Diwan, gagnant du Lion d'Or à Venise. Pour la télévision, il joue dans «Romance d'Hervé» Hadmar et «Avoir l'âge», de Claudia Reynicke et Kristina Wagenbauer.

ANNA PIERI ZUERCHER, ACTRICE - Félicie Glassey



Actrice et pianiste, Anna Pieri Zuercher alterne cinéma, télévision et théâtre. Elle joue en français, en italien et en allemand. Depuis 2005 elle enchaîne les engagements en Suisse et à l'international. En 2019, elle obtient le prix de la meilleure actrice principale dans une série suisse pour son rôle dans «Double Vie» réalisé par Bruno Deville. En 2019, elle intègre le casting de la série «Tatort» où elle interprète le rôle principal. Il s'agit de la série policière la plus populaire diffusée dans les pays germanophones, elle est regardée par plus de 10 millions de spectateurs. Aujourd'hui, après «Hors Saison», Anna a plusieurs projets en cours, elle vient de tourner «Last Dance» de Delphine Lehericéy, et vient de tourner deux nouveaux épisodes de «Tatort». Elle va bientôt commencer le tournage de la deuxième saison de «Neumatt».

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour protéger nos enfants ? Cette question fascinante est au cœur de la série «Hors Saison» et travaille en permanence notre héroïne, Sterenn : à la fois flic sur les traces d'un tueur en série et mère prête à tout pour éviter la prison à son fils. Ce déchirement permanent entre le cœur et la raison façonne un personnage principal complexe dont les failles, si fortement liées à sa volonté de sauver son fils, la rendent profondément attachante.

Avec «Hors Saison», j'ai voulu réaliser une série directement connectée aux émotions de Sterenn. Au cours d'un récit jalonné de flash-backs se dessine en filigrane l'autre grand thème de l'histoire: la difficulté du deuil. Car, au-delà de sa volonté de protéger son fils à tout prix, Sterenn doit avant tout accepter la mort de sa fille, Manon, disparue dans une avalanche 3 ans avant le début de l'enquête. Le déni dans lequel s'est enfermée notre héroïne lui donne certes la force du désespoir mais l'empêche de se libérer de ses démons qui la poursuivent.

Cette thématique du deuil et du passage d'un monde à l'autre sous-tend toute la série qui se place constamment à la frontière. Notre histoire se déroule hors saison, au passage de l'hiver au printemps quand la neige fond et les touristes désertent les stations de ski. L'enquête se déroule entre la Suisse et la France. Quelque part sur la montagne, une frontière invisible mais réelle sépare les deux pays. Dès qu'on la franchit, les règles ne sont plus tout à fait les mêmes comme nous le rappelle Lyès, le flic de Lyon, dont les méthodes diffèrent radicalement de celles de Sterenn.

D'autres limites géographiques définissent l'arène dans laquelle évoluent nos personnages comme la plaine aux pieds des montagnes. Un peu plus haut, on trouve la station des Cimes, point de jonction entre la plaine et la montagne. Les commerces fermés et le manque de neige, nous racontent un village mal adapté à son temps, en quête d'un deuxième souffle économique. C'est dans ces rues désertées et dans le chalet familial qu'elle occupait jadis que Sterenn sera confrontée aux fantômes de son passé. Enfin, il y a la montagne imposante et sauvage. C'est le dernier refuge qui échappe encore à l'homme. Un endroit où la nature règne en maître et nous rappelle la fragilité de notre existence. «Hors Saison» oscille entre ces différents lieux reliés entre eux par l'imposante présence des Dents du Midi qui surplombent la région comme un point d'ancrage immuable et inquiétant.

Pour toutes ces raisons, «Hors Saison» est un projet qui me passionne. Série de genre qui fait la part belle aux personnages, elle aborde des thèmes aussi fascinants qu'universels et permet de développer un univers visuel singulier avec en toile de fond les paysages majestueux de la région des Dents du Midi.

Pierre Monnard



NOTE DU PRODUCTEUR

C'est au début du mois de mai 2018, lors d'une soirée organisée dans le cadre de Séries Mania à Lille, que j'ai eu la chance de rencontrer la scénariste Marine Flores-Ruimi, présentée par un ami commun. J'étais à la recherche de beaux projets de séries à produire pour Akka Films. Je lui ai donc demandé sur quels projets elle travaillait. Marine, ayant compris que j'étais suisse (l'accent ?), m'a tout de suite parlé du projet qu'elle avait écrit avec deux collègues Sarah Farkas et Claire Kanny : «Hors Saison».

J'ai tout de suite été séduit par cette histoire qui explore cette dualité qui nous constitue et par le destin tragique de la capitaine Sterenn Peiry dont la vie bascule en une nuit. Ce personnage n'est ni blanc ni noir, il se bat simplement pour les gens qu'il aime. Nous suivons sa trajectoire au plus près de son dilemme et de sa souffrance, au fur et à mesure qu'elle questionne son identité et son rapport à la morale. L'arène que nous avons choisie - la région des Dents du Midi - fait directement écho à cette dualité : un petit village de montagne, frontalier et qui connaît une période enneigée, touristique et « glamour » pendant l'hiver, puis qui se mue en un lieu déserté, inquiétant, où la nature reprend progressivement ses droits à la fonte des neiges.

Le réalisateur de la série, Pierre Monnard, conjugue (entre autres) deux talents essentiels pour donner au récit toute sa puissance visuelle et narrative : la sensibilité nécessaire pour signifier le drame humain tel que magnifiquement filmé dans son film « Platzspitz Baby » et la maîtrise des codes du polar

comme il l'a déjà montré avec les deux premières saisons de «Wilder». Dès les premières lectures des scripts, Pierre nous a montré qu'il avait complètement compris les enjeux de la série : une enquête policière où les drames intimes des personnages résonnent entre eux.

Tout à fait organiquement, cette série appelait à une coproduction avec la France. Alors que nous avions déjà le soutien de la RTS pour l'écriture depuis plus de 8 mois, nous avons eu le privilège d'être sélectionnés aux pitchings de coproduction de Séries Mania 2019. A l'issue de cet exercice, nous avons été tout de suite contactés par Benoît Marchisio de France Télévisions qui voulait absolument coproduire la série en partenariat avec la RTS. Notre but premier à Lille restait de trouver un partenaire avec une solide expérience dans la production de séries internationales. Et qui soit aussi à l'écoute d'une société plus petite en taille mais majoritaire sur la production du projet. Nos rencontres avec Alexis Barqueiro à Séries Mania puis avec Isabelle Degeorges à Cannes nous ont définitivement convaincus de choisir Gaumont Télévision pour cette aventure. Depuis près de 3 ans nous travaillons main dans la main pour vous proposer cette grande série policière qu'est «Hors Saison».

Philippe Coeytaux



NOTE DE LA RTS

Un pitch redoutable, une réalisation impeccable, un casting aussi surprenant que prestigieux, le tout dans un décor majestueux : tous les ingrédients d'une fiction réussie semblent réunis dans «Hors Saison». C'est dire si nous sommes impatients de faire découvrir la série au public romand - que dis-je, francophone, puisque nos voisin.e.s pourront eux aussi en profiter grâce à l'engagement de France Télévisions sur ce projet.

A l'heure où l'offre et les vecteurs de diffusion n'ont jamais été aussi florissants, titiller la curiosité du public et le convaincre de rester devant son écran représente un défi pour le service public. Un défi qui commence par des prémisses solides : oui, il faut une bonne histoire (quand bien même c'est une lapalissade de le dire). Avec «Hors Saison», il suffit de se souvenir du pitch de Claire Kanny, Sarah Farkas et Marine Flores-Ruimi il y a 4 ans et des têtes ébahies de mes collègues qui assistaient à la présentation pour savoir qu'on avait une bonne histoire. Plus tard, toutes les étapes suivantes ont renforcé cette conviction : l'intérêt d'autres diffuseurs, du réalisateur Pierre Monnard, la réaction des comédien.n.es à la lecture des textes, la sélection en compétition à Séries Mania... Bref, on finit par se convaincre qu'on tient quelque chose (et on croise les doigts pour que le public nous donne raison).

Après avoir proposé la comédie «La chance de ta vie» et le drame «Sacha», j'espère vivement que cette incursion dans le polar, un genre très apprécié mais largement exploité, prouvera que l'audiovisuel

romand continue sa progression et mérite une pleine attention. Car la RTS et ses partenaires comptent bien occuper le terrain toujours davantage et toujours mieux, à l'antenne et en streaming, pour faire de la série suisse une fiction qui compte.

Je souhaite, avant de lâcher «Hors Saison» dans la nature, remercier au nom de la RTS toutes les personnes, si nombreuses, qui ont pris part à cette aventure depuis 4 ans, à commencer par le pilier Philippe Coeytaux, d'Akka Films, pour qui c'est la première incursion - et quelle incursion! - dans le monde de la série.

Patrick Suhner
Producteur éditorial

LISTE ARTISTIQUE

Sterenn Peiry

Lyes Bouaouni

Markus Tanner

Elise Jacottet

Jérémy Peiry

Félicie Classey

Yann Peiry

Vincent Blanchet

Andreas Dreiner

Mélinda Estrefi

Matteo Lombardi

Cyrielle Bouaouni

Adrien Fontaine

Gaby Tanner

Lucas Barbieri

Claude Caloz

Marina HANDS de la
Comédie-Française

Sofiane ZERMANI

Jean-Hugues ANGLADE

Clarina SIERRO

Cyril METZGER

Anna PIERI ZUERCHER

Nicolas WANCZYCKI

Philippe GRAY

Christian GREGORI

Nastassja TANNER

Leon David SALAZAR

Isabelle CAILLAT

Antonio TROILO

Viviana ALIBERTI

Cédric DJEDJE

Thierry JORAND

Pénélope Darcourt

Khadija Bouaouni

Gilles Darcourt

Pasquale

Philippe Classey

Manon Peiry

Juge d'instruction

Oriane Walser

Avocate Tanner

Laurent Mansart

Marciano

Maître Borel

Clémence Fontaine

Julia Tanner

Pdt de commune

Patron chez Zaza

Jimmy le Barman

Maria METTRAL

Tassadit MANDI

Pietro MUSILLO

Antoine BASLER

Maurice AUFAIR

Lisa CHAPUISAT

Estelle DESYDOL

Salomé GRANELLI

Mila RUOZO

Michel ROSSY

Rinaldo MARASCO

Joan MOMPART

Laura STUCKI

Léonor OBERSON

Valentin ROSSIER

Xavier MANGEMATIN

Serge MUSY



FICHE TECHNIQUE

Réalisation	Pierre MONNARD	Coproduction France TV	Nathalie BIANCOLLI Benoît MARCHISIO Direction Fiction
Une série créée par	Sarah FARKAS Marine FLORES-RUIMI Claire KANNY	1er Assistant Réalisateur Scripte	Serge MUSY Pascale RENAUD Laura STUCKI
Scénario et dialogues	Sarah FARKAS Marine FLORES-RUIMI Claire KANNY Ami COHEN Malou BRIAND Raphaël MEYER Storm SIGAL-BATTESTI Raphaël CHEVENEMENT	Directrice de casting Suisse Directeur de casting France Directeur de la Photographie Chef Opérateur du Son Cheffe Décoratrice Cheffe Costumière Cheffe Maquilleuse Cheffe Coiffeuse Directeurs de Production	Michael LAGUENS Maximiliaan DIERICKX Alexandre ANDRILLON Marion SCHRAMM Samantha FRANÇOIS Laurence RIEUX Alexandra BREDIN François-Christophe MARZAL Björn ANDREN
Producteur-trice-s délégué-e-s	Philippe COEYTAUX Akka Films Sidonie DUMAS Christophe RIANDEE Gaumont	Chef-fe-s Monteur-euse-s	Karine SUDAN Nicolas HISLAIRE
Producteur-trice-s	Isabelle DEGEORGES Alexis BARQUEIRO Gaumont Télévision	Étalonneur Monteurs son Mixeur	Boris RABUSSEAU François WOLF Maxence CIEKAWY
Coproduction RTS	Françoise MAYOR Patrick SUHNER Unité Fiction	Compositeurs musique originale	Michael KUNSTLE Matteo PAGAMICI

Une production **AKKA FILMS** et **GAUMONT**

En coproduction avec **RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE** et **SSR SRC**

Avec la participation de **FRANCE TÉLÉVISIONS**

Avec le soutien du Fonds de Production Télévisuelle, de la région Bourgogne-

Franche-Comté, en partenariat avec le CNC

Avec la participation du CNC

CONTACT

RTS - Radio Télévision Suisse

Responsable des relations médias

Aurélie Grao

aurelie.grao@rts.ch

+41 79 849 53 35

CRÉDITS PHOTOS

© Steeve Luncker

© Benoit Linder

© Jean-Claude Lothar

